

Symphonie E moll

(Symphony No. 2)

Clarinetto basso in Bb

I

S. Rachmaninow, Op.27.

Largo (♩=48)
Vcl.

mf *dim.* -

mf dim. *pp* *mf* *dim.* *mf dim.*

pp *p* *p*

mf *p dim.* - *p dim.* -

Poco piu mosso (♩=58)

mf *f*

f *poco a poco cresc.*

rit. *a tempo*
ff *mf*

dim. *p < mf > dim.* *p*

f dim. *p* *rit. a tempo*

Allegro moderato ($\text{♩} = 63$)

Cl.1 Ob.1

dim. *cresc.* *f* *p* *dim.* *pp*

6 Poco a poco piu vivo ($\text{♩} = 72$)

f *cresc.* *f* *mf cresc.*

f *cresc.* *cresc.* *ff*

Moderato ($\text{♩} = 76$)

p *dim.* *pp* *rit.* *ff*

Meno mosso

dim. *mf* *dim.* *p cresc.*

rit. *ten.* **10** **a tempo** *poco a poco calando* *rit.* **Tempo I.** ($\text{♩} = 60$)

mf *dim.* *p* *ff*

1. (omit) 2. **11**

pp

11 **Un poco piu mosso** **12**

p *mf* *cresc.* *f* *p* *mf cresc.*

12 **Poco piu mosso** ($\text{♩} = 76$)

f *dim.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

13 15

p *mf* *f* *dim.* *p*

rit. *Meno mosso* *rit.* *a tempo piu mosso* $\text{♩} = 66$ Cl. 1&2

mf *dim.* - *p poco marc.* 6

14 Solo

p *cresc.* *mf*

pp *cresc.*

15 poco a poco cresc. e agitato

dim. 15 *mf* *cresc.*

f *dim.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

16

f *sfz* *cresc.*

$\text{♩} = 80$

ff molto marc.

ff *p cresc.*

17 4

ff *dim.* -

f marc. *poco cresc.* *ff* *rit.*

a tempo **11** **18** *dim.* *p* *f* *cresc.* *mf marc.* *cresc.*

f *ff*

fff *poco a poco dim. -*

19 *poco a poco calando e rit.* *f* *dim.* *p*

dim. *pp perdendo* **20** $\text{♩} = 56$ 2 10

Moderato (come prima) Cl.1 **4** **21** *p > pp* *p dolce*

p *cresc.*

f *f* *dim.*

22 *Meno mosso.* *calando* *p* *dim.* *p* 3 4

23 *rit.*

p 7 2 *p*

a tempo

mf *dim.* *p* *dim.*

Piu mosso ($\text{♩} = 78$)

perdendo *pp* 8 *f* *cresc.* *ff*

2

dim. *mf* *dim.* *p* *poco a poco cresc.*

ff *dim.* *p*

25

p *p* *p* *legato* *cresc.*

2

f *dim.* *p* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

f *ff marc.*

fff *dim.*

f *ff marc.* *sffz*

II

Clarinetto Basso in Bb

S. Rachmaninow, Op.27.

Allegro Molto (♩=126)

Ob. (8ve)

mf *poco cresc.* *dim.*

p *mf* *p*

dim. - *pp* *f* *dim.* *p*

mf

f *ff*

ff *dim.* *ff*

ff *dim.* *cresc.*

f *f* *dim.*

piu dim. *p*

meno mosso *rit.*

Moderato

p *dim.*

3 *p* *dim.* *pp*

4 *f* *dim.* *p* *Con moto* 3 *pp* *leggiere*

1 2 3 *pp*

4 5 6 7 8 *Solo* 3 *p* *pp*

3 *dim.* *mf* *accel.* 3 *f* 30 *Tempo I* 4

mf *cresc.* *f* *cresc.*

5 *ff* *f*

31 17 32 *Fag. I*

6 *pp*

Meno mosso ($\text{♩} = 104$) 33 34 35 9 *sf* 10 27 17 *Cl. 1.2*

Cl.1 14 36 2

Cl.1 Fag.1.solo Viola

Vcl. *p* *dim.* *f marc.*

cresc.

37 *poco a poco accelerando al tempo I*
ff

ff

Tempo I
ff *mf* *poco cresc.* *dim.*

38
p 4 4 *mf* *cresc.* *dim.*

p *dim.*

pp *f* *dim.* *p* *p*

39 4

p *f cresc.*

11 Cl.1.2

ff

40

p cresc. f

f dim. piu dim.

rit. 3 Moderato

p

41 3

dim. p dim.

4 3 Con moto. 3

pp f dim. p pp leggiero

p

1 2 3 4 5 6 7 8 Solo 3

pp p

3 accel. 42 Tempo I 9

pp dim. - mf f

Cor.

pp *p*

cresc. - *f* *cresc.*

43

ff *f poco a poco dim. -*

5 44 12

Meno mosso ($\text{♩} = 80$) *accel.* Tempo I

5 Cl.1.2.

45

Timp. solo

Solo

Meno mosso ($\text{♩} = 80$)

p 4

accel. Tempo I

f *dim.* *pp*

4

pp *ppp*

Clarinetto Basso in Bb

III

S. Rachmaninow, Op.27.

Adagio (♩=50) *poco rit.* a tempo 46

4 6 9 Cl. I

p *dim.* *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *cresc.* *f*

dim. *p* *cresc.* *f* Cl. *rit.*

a tempo *p* *rit.* Tempo I 49

2 4 4 *mf* < > < >

5 *dim.* < > < > *p* *pp* *mf* < > < > *dim.* < > *p*

50 *pp* *p* *cresc.* - > *mf* > *p* *cresc.* -

mf > *p* *cresc.* - > *f*

mf > *mf*

51 *f* *piu cresc.* *ff*

2 (silent)

ff > *dim.* *p* *dim.* *pp*

52 Tempo I

p *p*

cresc. *mf* 3

53 Cl.1&2 *pp* 6

54 *pp* *pp* 3 55 4 *f*

p *cresc.* *dim.* *pp*

dim. *p* *ff* *dim.* - *mf*

56 *poco accel.* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *mf* *dim.* *p* *mf*

rall. *cresc.* *f* *dim.* *p* *dim.*

Tempo I 57 *p* *p* *dim.* *pp*

(solo) *mf* *dim.* *pp* 5

Detailed description: This page contains musical notation for measures 52 through 57. The music is written on a single staff in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 52 is marked 'Tempo I' and begins with a piano (*p*) dynamic. It features a series of eighth and quarter notes, some with slurs. Measure 53 includes a six-measure rest for Clarinets 1 and 2 (Cl.1&2) and a piano-pianissimo (*pp*) dynamic. Measure 54 shows a piano-pianissimo (*pp*) dynamic with a crescendo and decrescendo. Measure 55 includes a piano (*p*) dynamic, a crescendo, a decrescendo, and a fortissimo (*f*) dynamic. Measure 56 is marked 'poco accel.' and features dynamics ranging from mezzo-forte (*mf*) to fortissimo (*f*) and back to mezzo-forte (*mf*). Measure 57 is marked 'Tempo I' and includes a solo section with dynamics from mezzo-forte (*mf*) to piano-pianissimo (*pp*).

Clarinetto basso in Bb

IV

S. Rachmaninow, Op.27.

Allegro vivace (♩=88)

4 *ff marc.* *ff*

f *ff* *dim.* *p* *cresc.*

58 *ff* *ff*

59 Cl. II *p*

60 *p*

61 *mf cresc. dim. - p* *dim.* *pp* *ff marc.*

ff *f* *ff* *f*

ff *dim.* *p* *cresc.*

62 *ff*

63 *ff* *dim. -*

Con moto **9** *rit.* **3** *3* **a tempo**

Cl. *mf* *dim. - p* *cresc.*

f *mf* *dim. - p* *cresc.*

64 *f* *mf* *dim. p*

f *dim. p* *p* *cresc.*

65 *f* *mf* *cresc.* *f*

66 *mf* *p* **5** *cresc.* *ff*

67 *dim. cresc.* *ff* *dim. f*

68 *dim. cresc. f* *dim. p*

p

69 *mf* *poco a poco dim.* *mf*

dim. *pp* *poco cresc.* *mf* *dim.*

Temp precedente (♩=♩)

no key sig.

rit. Adagio (♩=♩) **70** 5 10 12 Cl.II

pp

71 2 Ob.I *mf* *dim. - p* *mf* *dim. -*

72 9 Fag.II **73** Viola

p

ppp *pp* **74**

cresc. *f* *cresc.* **75**

cresc. *ff*

76 *ff*

f *dim.* *p*

77 16 **78** 14 **79** 11 brass Ob.1 Cl.1

cresc.

mf *p* **80**

dim. *ff* **81** 11

82 *mf* *cresc.* *f* *sf* *cresc.* *f dim.*

83 *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *p* *cresc.* 3

84 *f* *ff* *f dim.* *p* 2

85 *pp* *cresc.* *mf* *dim.* 7 86

87 *f* *dim.* - 3

88 *ff dim.* *f* *dim.* *ff dim.* *f* *f*

89 *f* *cresc.* *ff* *Piu mosso* 3 3 3 3 3 3

90 *ff* 3 3 3 3 3 3

3 *cresc.* *sf* *ff*

Fag.