

Missa
In illo tempore
(1610)

Monteverdi

Edition: John Kilpatrick – 2010

Transposed edition

G

Notes

This performing edition has been compiled from a facsimile of the original edition of 1610 edition (Alamire, 1992). The 1610 print was in the form 6 part-books (the 7th, *Septimus*, not being used for the mass) and a *Bassus Generalis* (BG); this edition omits the BG, on the assumption that the mass will be sung unaccompanied.

The part-books are not entirely free of errors and ambiguities, so that some decisions have to be made by the editor, especially the placing of the syllables of the lyrics (the underlay) in many places.

Barring also has to be decided. This could be taken from the BG, but, as is the case in the Vespers, it appears there to have been added according to a mechanical rather than musical approach, soldiering on at 8 beats per bar regardless of musical feel. The part-books are unbarred, all notes being given their full values without ties (except in the case of very long notes) wherever they fall. However, rests often indicate an underlying major pulse: for example a rest of 17 beats could be represented as 8+8+1, 4+8+4+1, 2+8+4+2+1 or in other ways, and the chosen way clearly hints at the basic pulse. In this edition an attempt has been made to realign bars with the feel indicated by the rests by inserting 2-beat bars in appropriate places. Also, 2-beat bars are used to bring the final “long” to the start of the a bar, or otherwise to effect alignment with a major pulse. Needless to say, this approach proves impossible to implement wholly satisfactorily; and a consequence of it is that the barring in this edition will not be the same as in any other.

The part-books follow the customary practice or using the “same again” symbol **ij** to indicate that a word or phrase should be repeated. Sometimes the match of syllables to notes is obvious, but often it is not, and the editor has to do the best he can. There are some clear-cut mistakes, and some not so clear-cut, which must be dealt with. It follows that the underlay will, in places, fail to match that in other editions.

The intonations for the Gloria and Credo are not given by Monteverdi, and are only editorial suggestions. Some alternative notes for Altos (to avoid bottom F where it is feasible to do so) are also editorial.

As this edition is intended for practical performance by mixed choir, the original *chiavette* clef system is replaced by modern clefs, using treble-G for the Alto part rather than tenor-G; and the whole is transposed down one tone to give satisfactory singing ranges at modern pitch. The voices map to the part-books as follows:

Soprano 1	<i>Cantus</i>
Soprano 2	<i>Sextus</i>
Alto	<i>Altus</i>
Tenor 1	<i>Tenor</i>
Tenor 2	<i>Quintus</i>
Bass	<i>Bassus</i>
Bass 2	in the <i>Altus</i> book (Agnus II only)

The original edition describes the mass on the title page as *Sanctissimæ Virgini Missa Senis Vocibus*, while immediately preceding the Kyrie is to be found *Missa In illo tempore*: the themes of the mass being based on a motet *In illo tempore* by Gomberti.

In this edition the final “longs” – at the end of each number and before double-bars – are represented by breves without pauses. They should be treated as having an indefinite length.

SANCTISSIMÆ VIRGINI MISSA SENIS VOCIBUS AD ECCLESIAM CHOROS

*Missa “In illo tempore”
Claudio Monteverdi, 1610*

Edition: John Kilpatrick, 2010

	<i>page</i>
1. Kyrie	2
2. Gloria	8
3. Credo	16
4. Sanctus	33
5. Agnus Dei I	39
6. Agnus Dei II	43

© 2010 John Kilpatrick

This edition is hereby placed in the public domain and may be freely copied and performed.

John Kilpatrick
135 Twentywell Lane, Sheffield S17 4QA
music @kilp.co.uk
www.johnkilpatrick.co.uk

Score set in Overture 4

Print: 2016-08-21 – in G

1. Kyrie

from Missa In illo tempore, 1610
Claudio Monteverdi

KYRIE 1

Musical score for six voices:

- Soprano 1**: Treble clef, key signature of $\frac{\#}{2}$, 4 measures.
- Soprano 2**: Treble clef, key signature of $\frac{\#}{2}$, 4 measures.
- Alto**: Treble clef, key signature of $\frac{\#}{2}$, 4 measures.
- Tenor 1**: Treble clef, key signature of $\frac{\#}{2}$, 4 measures.
- Tenor 2**: Treble clef, key signature of $\frac{\#}{2}$, 4 measures.
- Bass**: Bass clef, key signature of $\frac{\#}{2}$, 4 measures.

Lyrics: Ky - ri - e

7

le - i - son Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri -

- ri - e - e - lei - son e - lei -

i - son Ky - ri - e e -

- i - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

Ky - ri - e e -

13

e
son Ky - ri - e
le
e e - lei - son Ky - ri -

18

le i - son. Ky - ri -
ri - e e - lei - son Ky - ri -
Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri -
i - son Ky -
e e - lei - son Ky - ri -
lei - son

24

e e - le - i - son.
e e - - lei - son.
Ky - ri - e e - lei - son.
ri - e e - - lei - son.
e e - - le - i - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

CHRISTE

30

Chri - ste e - lei - son
Chri - ste e - lei -
Chri - ste e - lei - son Chri - ste e -
Chri - ste e - lei - son
Chri - ste e -

36

Chri - ste e - lei - son Chri - ste e -
son Chri - ste e - lei - son
Chri - ste e - lei - son Chri -
e - lei - son
lei - son

41

lei - son Chri - ste e -
Chri - ste Chri - ste e -
ste e - lei - son e -
- le - i - son Chri - ste e - lei - son
e - lei - son Chri - ste e -
Chri - ste e - lei - son

46

lei -
- lei - son Chri - ste e - - lei - son
- le - i - son Chri - ste e - -
Chri - ste e - - - - lei - son
- - - - lei - son e - - - - lei -
son Chri - ste e - - - - lei -

52

son Chri - ste e - - - - le
- e - - - -
Chri - ste e - - lei - son e - - - -
son Chri - ste e - - - -
son Chri - - - - ste e - - - -

58

i - son.
lei - son.
lei - son Chri - - - - le - i - son.
lei - son Chri - - - - le - i - son.
lei - son.

64 KYRIE 2

64 KYRIE 2

Ky - ri - e e -
lei - son
Ky - ri - e e -
lei -
Ky - ri - e e -
lei - son
Ky - ri - e e -
lei -
Ky - ri - e e -
lei - son
Ky -

70

70

- lei - son e -
rei - e -
lei - son Ky - ri - e e -
lei -
- le - i - son Ky - ri - e e -
lei - son Ky - ri - e e -
- ri - e e -
lei - son Ky - ri - e e -

75

75

- lei - son Ky - ri - e e -
ri - e e -
son e -
- le - i - son Ky - ri - e e -
lei - son e -
lei - son Ky - ri - e e -
- lei - son Ky - ri - e e -
Ky - ri - e e -
Ky -

80

le - i-son e -
Ky - ri -

lei - son Ky - ri - e e -
lei - son Ky -

ri - e e - lei - son Ky - ri - e e -

85

lei - son Ky - ri - e e -
lei - son Ky - ri -

lei - son Ky - ri - e
lei - son Ky -

lei - son Ky -

90

le - i-son e - lei - son.
e - lei - son.

- lei - son.

ri - e e - lei - son.
ri - e e - lei - son.

lei - son.

2. Gloria

from Missa In illo tempore, 1610
Claudio Monteverdi

INTONATION (ad lib.)

Glo - - - ri - a in ex - cel - sis De - o

ET IN TERRA

Soprano 1
Soprano 2
Alto
Tenor 1
Tenor 2
Bass

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus
Et in ter - ra pax
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun -
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun -
Et in ter -

6

pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis
ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta
ta - tis bo - næ vo - lun - ta - tis
ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis bo -

12

Lau - da - mus te _____ Be - ne - di - ci - mus te A -
tis Lau - da - mus te Be - ne - ci - mus te A - do - ra - mus te Glo - ri - fi -
Lau - da - mus te _____ Be - ne - di - ci - mus te A - do - ra - mus te Glo - ri -
- tis Lau - damus te Be - ne - di - ci - mus te Be - ne - di - ci - mus te
vo - lun - ta - tis Lau - da - mus te Be - ne - di - ci - mus te
næ vo - lun - ta - tis Lau - da - mus te Be - ne - di - ci - mus

18

Adoramus te Glori-fica-mus te Glori-fica-mus te Gra-ti-as a-gi-mus ti-
A-doramus te Glori-fica-mus te Gra-ti-as a-gi-mus te A-doramus te Glori-fica-mus te Gra-ti-as a-gi-mus

24

Musical score for "Propter magnam gloriam" featuring five staves in G major. The vocal parts consist of soprano, alto, tenor, bass, and basso continuo. The lyrics are as follows:

Soprano: Prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am

Alto: Gra - ti-as a - gi-mus ti - bi Prop - ter ma - gnam glo - ri - am

Tenor: as a - gi-mus ti - bi Prop - ter ma - gnam glo - ri - am

Bass: - bi Prop - ter ma - gnam glo - ri - am Prop-ter ma - gnam glo - ri - am

Basso continuo: - bi Prop - ter ma - gnam glo - ri - am Prop - ter ma - gnam glo -

Final measure: te Prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - -

30

Do - mi - ne De - us Rex cœ - le -

Prop - ter ma - gnam glo - ri am tu - um Do - mi - ne De - us

Prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am Do - mi - ne De - us Rex cœ -

am tu - am Do - mi - ne De - ri-am tu - am Do - mi -

- am Do - mi - ne De - us Rex cœ -

36

stis De - us Pa - ter De - us Pa - ter om - ni - po -

Rex cœ - le - stis De - us Pa - ter om -

le - stis De - us Pa - ter De - us Pa - ter om - ni - po -

us Rex cœ - le - stis De - us Pa - ter om -

ne De - us Rex cœ - le - stis De - us Pa - ter om -

le - stis De - us Pa - ter om - ni - potens

42

A musical score for a five-part setting of the Latin hymn "Domine Fili Unige". The score consists of five staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are labeled with their names: tens (top), Do-mi-ne, Fi-li, u-ni-ge-ni-te, and Do-mi-ne (middle), and Do-mi-ne, Fi-li, u-ni-ge (bottom). The basso continuo part is labeled tens (bottom). The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is set against a background of horizontal lines.

48

48

ge-ni-te Je-su Chri-ste Do-mi-ne De-us A-gnus De-i Fi-li-us

te Je-su Chri-ste Do-mi-ne De-us A-gnus De-i Fi-li-us

te Je-su Chri-ste Do-mi-ne De-us A-gnus De-i

ge-ni-te Je-su Chri-ste Do-mi-ne De-us A-gnus De-i

te Je-su Chri-ste Do-mi-ne De-us A-gnus De-i

54

- gnus De-i

Do - mi-ne De -

Pa - tris Do - mi-ne De - us A - gnus De -

Do - mi-ne De - us Do - mi-ne De - us

Fi - li - us Pa - tris Do - mi-ne De - us A -

Fi - li - us Pa - tris Do - mi-ne De - us A -

Fi - li - us Pa - tris Do - mi-ne De - us A -

60

- us A - gnus De - i Fi - li - us Pa - tris

i Fi - li - us Pa - tris

A-gnus De - i Fi - li - us Pa - tris Fi - li - us Pa - tris

A-gnus De - i Fi - li - us Pa - tris

A-gnus De - i Fi - li - us Pa - tris A - gnus De - i

A-gnus De - i Fi - li - us Pa - tris

67

QUI TOLLIS

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re -
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - **Qui**
 Qui tol - lis pec - ca - ta
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis mi - se - re -
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re -

74

- re no - bis mi - se - re - re no - bis Qui tol - lis pec - ca - ta
 tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - - bis mi -
 mun - di mi - se - re - re no - bis Qui tol - lis pec - ca - ta
 - re no - - bis mi - se - re - re no - - bis Qui tol - lis pec -
 re - re no - bis mi - se - re - re no - bis Qui tol - lis pec -
 re - re no - bis

81

mun - di su - sci - pe Qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 se - re - re no - bis Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di su -
 mun - di Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di su - sci - pe su - sci -
 tol - lis pec - ca - ta mun - di su - sci - pe de -
 ca - ta mun - **Qui** tol - lis pec - ca - ta mun - di su - sci -
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di su - sci - pe de -

88

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram de - pre - ca - ti -
 - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram de - pre - ca - ti - o - nem no -
 pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram de - pre - ca - ti - o - nem no -
 - pre - ca - ti - o - nem no - stram de - pre - ca - ti - o - nem no -
 pe de - pre - ca - ti - on - nem no - stram de - pre - ca - ti - o - nem
 pre - ca - ti - o - nem no - stram de - pre - ca - ti - o - nem no - stram

94

o - nem no - stram Qui se - des ad dex - te-ram Pa -
 stram Qui se - des ad dex - te-ram Pa - tris Qui se - des ad dex - te-ram Pa -
 o - nem no - stram Qui se - des ad dex - te-ram Qui se - des ad dex - te-ram Pa -
 - stram Qui se - des ad dex - te-ram Pa - tris Qui se -
 no - stram Qui se - des ad dex - te-ram Pa - tris Qui se -
 Qui se - des ad dex - te-ram Qui se - des ad dex - te-ram Pa - tris Qui

100

tris mi - se - re - re mi - se - re - re mi -
 - tris mi - se - re - re no - bis mi -
 - tris mi - se - re - re no - bis
 des ad dex - te - ram Pa - tris mi - se - re - re mi -
 des ad dex - te - ram Pa - tris mi - se - re - re mi -
 se - des ad dex - te - ram Pa - tris mi - se - re - re no - bis

106

se - re - re no - bis Quo - ni - am tu so - lus quo - ni -
 - se - re - re no - bis Quo - ni - am tu so -
 mi - se - re - re no - bis Quo - ni - am tu so - lus tu so -
 - se - re - re no - bis Quo - ni - am tu so - lus san -
 re - re no - bis Quo - ni - am tu so - lus san - c tus tu so - lus
 mi - se - re - re no - bis Quo - ni - am tu so - lus san - c tus tu so - lus

113

am tu so - lus san - c tus tu so - lus Do - mi - nus tu so - lus Al - tis - si - mus tu so -
 lus san - c tus Quo - ni - am tu so - lus san - c tus tu so - lus Do - mi - nus tu
 - lus san - c tus tu so - lus san - c tus tu so - lus Do - mi - nus tu
 - c tus tu so - lus Do - mi - nus tu so - lus Do - mi - nus tu
 Do - mi - nus tu so - lus Do - mi - nus tu so - lus Al - tis - si - mus tu so - lus
 so - lus Do - mi - nus tu so - lus Al - tis - si - mus tu so - lus

120

lus Al - tis - si - mus Je - su Chri - ste cum san - cto spi -
 so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chri - ste cum san -
 so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chri - ste cum
 tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chri - ste cum san - cto spi -
 tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chri - ste cum san -
 lus Al - tis - si - mus Je - su Chri - ste cum san - cto

127

ri - tu cum san - cto spi - ri - tu In glo - a
 cto spi - ri - tu In glo - ri - a
 san - cto spi - ri - tu In glo - ri - a De -
 ri - tu cum san - cto spi - ri - tu In
 cum san - cto spi - ri - tu In glo - ri - a In glo - ri - a
 spi - ri - tu cum san - cto spi - ri - tu In glo - - ri - a

134

De - i Pa - tri - tris In glo - ri - a
 De - i Pa - tri - tris In glo - ri - a
 De - i Pa - tri - tris In glo - ri - a
 glo - ri - a De - i Pa - tri - tris In glo - ri - a
 De - i Pa - tri - tris In glo - ri - a
 De - i Pa - tri - tris In glo - ri - a

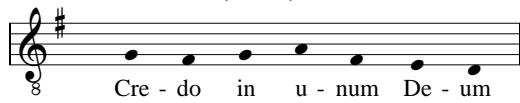
141

De - i Pa - tri - tris A - men.
 a - De - i Pa - tri - tris A - men.
 De - i Pa - tri - tris A - men.
 De - i Pa - tri - tris A - men.
 De - i Pa - tri - tris A - men.
 a - De - i Pa - tri - tris A - men.

3. Credo

from Missa In illo tempore, 1610
Claudio Monteverdi

INTONATION (ad lib.)

**PATREM OMNIPOTENTEM**

Soprano 1 {

Soprano 2 {

Alto {

Tenor 1 {

Tenor 2 {

Bass {

Pa - trem om - ni po - ten -
Pa - trem om - ni po-tent - tem
Pa -

8

- em Fa - cto - rem cœ -
- trem om - ni po - ten - tem Fa - cto - rem
- tem Fa - cto - rem
- Fa - cto - rem cœ - li
Pa - trem om - ni po - ten -
Fa - cto - rem cœ - li et ter - ræ Fa -
trem om - ni po - ten - tem
Fa - cto - rem

14

20

26

32

u - num do - mi - num Je - sum Chri - stum fi - lium De - i u - ni -
sum Chri - stum fi - lium De - i u - ni - ge - nitum Et
mi - num Je - sum Chri - stum fi - lium De - i u - ni - ge - ni -
De - i u - ni - ge - ni - tum Et ex Pa - tre na -
Et in u - num do - mi - num Je - sum Chri - stum fi - lium De - i
stum fi - lium De - i u - ni - ge - ni - tum Et ex

38

ge - nitum Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni-a sæ - cul -
ex Pa - tre na - tum an - te om - ni-a sæ - cu-la -
tum Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni-a sæ - cu-la -
tum an - te om - ni-a sæ - cu-la De - um de De -
u - ni - ge - ni - tum Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni-a sæ - cu-la
Pa - tre na - tum an - te om - ni-a sæ - cu-la De - um de

44

la De - um #de De - o De - um de De - o lu - mende lu - mi - ne lu -
sae - cu-la lu - mende lu - mi - ne De -
- o De - um de De - o lu - mende lu - mi - ne lu - men de
De - um de De - o lu - mende lu - mi - ne lu - men de
De - o lu - men de lu - mi - ne De - um de De - o lu - mende lu - mi - ne De - o lu - men de

49

o lu - men de lu - mi-ne lu - men de lu - mi - ne lu - men
 - men de lu - mi - ne lu - men de lu - mi - ne De - um ve -
 8 um de De - o lu - men de lu - mi-ne De - um ve - rum de De - o
 ne De - um ve - rum de De - o ve - ro lu - men de lu - mi -
 lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o ve - ro lu - men de lu - mi -
 lu - mi - ne

54

de lu - mi - ne De - um ve - rum de

- rum de De - o ve - ro Ge - ni -
 ve - ro de De - o ve - ro Ge - ni - tum non fa - ctum

- ro De - um ve - rum de De - o ve -
 ne De - um ve - rum de De - o ve - ro

De - um ve - rum de De -

59

De - o ve - ro de De - o ve - ro Ge - ni - tum non

tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a lem Pa - tri Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub -

con - sub - stan - ti - a lem Pa - tri Ge - ni - tum non fa - ctum

- ro Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a lem

Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a lem Pa - tri per

o ve - ro Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti -

65

fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per quem om - ni - a
 stan - ti - a - lem Pa - tri per quem om - ni - a fa - cta sunt
 con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per quem om - ni - a per quem om -
 Pa - tri per quem om - ni - a fa - cta sunt per quem om - ni - a per
 quem om - ni - a fa - cta sunt per quem om - ni - a fa - cta sunt per
 al - lem Pa - tri per quem om - ni - a fa - cta sunt per quem om -

70

fa - cta sunt Qui
 Qui prop - ter nos ho - mi - nes
 - ni - a fa - cta sunt Qui prop - ter nos ho - mi - nes et
 quem om - ni - a fa - cta sunt Qui prop - ter nos ho -
 ni - a fa - cta sunt Qui prop - ter nos ho -

75

prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter
 et prop - ter no - stram sa - lu -
 prop - ter no - stram et prop - ter no -
 ter nos ho - mi - nes et
 ho - mi - nes et prop - ter no - stram
 mi - nes et et et prop -

80

no-stram sa - lu - tem de - scen -

tem et prop - ter no - stram sa - lu - tem de -

stram sa - lu - tem de - scen-dit de cœ -

prop - ter no - stram sa - lu - tem de - scen-dit de cœ -

et prop - ter no - stram sa - lu - tem de cœ -

ter et prop - ter no - stram sa - lu - tem de cœ - lis

86

dit de scen - dit de cœ -

scen - dit de cœ - lis

lis de scen - dit de

lis de cœ - lis de scen - dit de

de cœ - lis

92

lis.

de - scen - dit de cœ - lis.

cœ - lis.

cœ - lis.

de - scen - dit de cœ - lis.

de - scen - dit de cœ - lis.

98 ET INCARNATUS

Et in - car - na - tus est de Spi - ri -
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri -
 8 Et in - car - na - tus est de Spi - ri -
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri -
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri -
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri -
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri -

103

tu san - cto ex Ma - ri - a Vir -
 tu san - cto ex Ma - ri - a
 8 tu san - cto ex Ma - ri - a
 tu san - cto ex Ma - ri - a
 tu san - cto ex Ma - ri - a
 tu san - cto ex Ma - ri - a
 tu san - cto ex Ma - ri - a

108

- gi - ne et ho - mo fa - ctus est.
 Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.
 8 Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.
 Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.
 a Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.
 Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.

113 CRUCIFIXUS

S1
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - bis

S2
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

A1
Cru - ci - fi - xus e - ti -

A2
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - bis

118

sub Pon - ti - o Pi - la - - to pas - sus et

no - - - bis sub Pon - ti - o Pi -

am pro no - - - bis sub Pon - ti - o Pi -

sub Pon - ti - o Pi - la - - to

123

se - pul - tus est pas - sus et se - pul - tus est pas - sus et se - pul - tus

la - - to pas - sus et se - pul - tus est pas - sus et se - pul - tus

la - - to pas - sus et se - pul - tus est pas - sus

pas - sus et se - pul - tus est pas - sus et se - pul - tus

128

est se-pul - - - tus est Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e

est se-pul - - - tus est Et re - sur - re - xit ter -

et se - pul - tus est Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - - e

est Et re - sur - re - xit Et re - sur - re - xit ter -

134

se-cun - dum scrip-tu - ras et a - scen -
 - ti - a di - e se-cun - dum scrip-tu - ras Et
 se-cun - dum scrip-tu - ras Et
 - ti - a di - e se-cun - dum scrip-tu - ras

140

dit in cœ - lum se - det ad dex - te - ram Pa -
 a - scen - dit in cœ - lum se - det ad dex - te - ram Pa -
 a - scen - dit in cœ - lum se - det ad dex - te - ram Pa -
 Et a - scen - dit in cœ - lum se - det ad dex - te - ram Pa -

145

tris Et i - te - rum Et i - te - rum ven - tu - rus est Et i - te -
 - tris Et i - te - rum Et i - te - rum ven - tu - - rus est
 tris Et i - te - rum Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri -
 ram Pa - tris Et i - te - rum Et i - te - rum ven - tu - - rus est

150

rum Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi -
 cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi -
 a ju - di - ca - re Et i - te - rum Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri -
 Et i - te - rum Et i - te - rum ven - tu - - est cum glo - ri - a ju - di - ca -

155

160

166

172

SSATTB

179 ET IN SPIRITUM

A musical score for five voices (SATB and organ) in G major. The lyrics are "Et in spiritum sanctum". The music consists of five staves, each with a different vocal line and an organ bass line. The vocal parts are soprano, alto, tenor, bass, and organ. The organ part is in bass clef and has sustained notes at the beginning of each measure. The vocal parts enter sequentially, starting with the soprano.

185

- ctum do - mi - num et vi - vi - fi -
 do - mi - num et vi -
 sanctum do - mi - num et vi - vi - fi - can -
 sanctum do - mi - num et vi - vi -
 do - mi - num et vi - vi -
 do - mi - num et vi -

190

A musical score for five voices (SATB plus basso continuo) in common time, G major. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, bass, and basso continuo (bassoon). The lyrics are in Latin, with some words underlined for emphasis. The score consists of five staves of music with corresponding lyrics:

- Soprano:** can - tem Qui
- Alto:** vi - fi - can - tem Qui ex Pa -
- Tenor:** tem et vi - vi - fi - van - tem Qui ex Pa - tre
- Bass:** fi - can - tem Qui ex Pa - tre fi - li - o
- Basso continuo:** - fi - can - tem Qui ex Pa - tre fi -

196

ex Pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit Qui cum
tre fi - li - o - que pro - ce - dit Qui cum Pa -
fi - li - o Qui ex Pa - tre fi - li - o - que pro - ce -
Qui ex Pa - tre fi - li - o que pro - ce -
- li - o Qui ex Pa - tre fi - li - o - que pro - ce -
- li - o Qui ex Pa - tre fi - li - o - que pro - ce -

202

Pa - - - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur
 tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra -
 dit Qui cum Pa - - - tre et Fi - li - o si - mul a - do -
 dit
 Qui cum Pa - - - tre et Fi - li - o si -
 dit
 Qui cum Pa - - - tre et Fi - li - o si - mul
 dit
 Qui cum Pa - - - tre et Fi - li - o si - mul

207

si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - tur
- tur et con - glo - ri - fi - ca - tur si - mul a - do -
ra - tur si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi -
- mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur
a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur si -
et -

212

ca - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur qui
 ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur et con -
 ca - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur
 si - mul a - do - ra - tur si - mul a - do - ra - tur et con -
 - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur qui lo -
 glo - ri

217

A musical score for five voices (SATB plus basso continuo) in G major. The lyrics are in Latin, with some words underlined for emphasis. The score consists of five staves of music with corresponding lyrics below each note.

lo - cu - tus est qui lo - cu - -
 glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per
 qui lo - cu - tus est per pro - phe -
 glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est qui lo -
 cu - tus est qui lo - cu - - tus est

222

A musical score for 'Canticum Nostri' featuring five staves of music. The lyrics are as follows:

tus est per pro - phe - tas Et
pro - phe - tas Et u - nam san -
- tas per pro - phe - tas Et u - nam san -
cu - tus est per pro - phe - tas
per pro - phe - tas per pro - phe -

The score consists of five staves, each with a different vocal line. The first staff uses soprano C-clef, the second staff alto F-clef, the third staff tenor G-clef, the fourth staff bass F-clef, and the fifth staff bass G-clef. The key signature is one sharp throughout.

227

u - nam san - ctam Ca - tho - li - cam et A - po -

ctam Ca - tho - li-cam et A - po - sto - li-cam Ec -

ctam Ca - tho - li - cam et A - po - sto - li-cam Ec - cle - si-am et

Et u - nam san - ctam Ca - tho - li - cam et A - po - st - li -

tas Et u - nam san - ctam Ca - tho - li-cam et A - po - sto - li-cam Ec -

Et u - nam san - ctam Ca - tho - li - cam et A - po -

232

sto - li-cam Ec - cle - si-am Con - fi - te - or u - num bap - tis -
 cle - si-am Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re-mis -
 A - po - sto - li - cam Ec - cle - si am Con - fi - te - or u - num bap - tis -
 cam et A - po - sto - li-cam Ec - cle - si-am Con - fi - te - or u - num bap -
 cle - si - am et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am Con - fi - te -
 sto - li-cam Ec - cle - si-am Con - fi - te - or u - num bap -

237

A musical score for 'Confiteor' featuring five staves of music. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The score consists of five staves, each with a different vocal range and rhythm pattern.

ma in re-mis - si o - nem pec - ca - to - rum in re-

- si o - nem pec - ca - to - rum in re-mis - si o -

ma Con - fi - te - or u - num bap-tis - ma

tis - ma Con - fi - te - or u - num bap - tis -

or u - num bap - tis - ma in re-mis - si o - nempec -

tis - ma Con - fi - te - or u - num bap-tis - ma

242

mis - si - o - - nem in re - mis - si - o - - nem pec - ca - to - rum
 - nem pec - ca - to - - - - rum Et
 in re - mis - si - o - - nem pec - ca - to - - - - rum Et ex -
 ma in re - mis - si - o - - nem pec - ca - to - - - - rum Et ex -
 - ca - to - - rum in re - mis - si - o - - nem pec - ca - to - - - -
 in____ re - mis - si - o - - nem pec - ca - to - - - - rum Et _____

247

Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o -
 ex - pe - cto re - su - re - cti - o -
 pe - cto re - sur - re - cti - o -
 pe - cto re - sur - re - cti - o - nem -
 rum Et ex -
 ex - pe - cto Et ex - pe -

252

A musical score for a choral piece. It consists of five staves, each with a different clef (Treble, Alto, Tenor, Bass, and Basso Continuo). The music is in common time and features a mix of eighth and sixteenth note rhythms. The lyrics, written in Latin, are distributed across the staves. The vocal parts (Treble, Alto, and Tenor) sing the main melody, while the Bass and Basso Continuo provide harmonic support. The score is set against a white background with black musical notation.

257

cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -
pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -
8 nem re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -
re - cti - o - nem mor - tu - o - rum Et vi -
re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum
cti - o - nem re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - or -

263

rum Et vi - tam Et vi -
rum Et vi - tam Et vi - tam Et vi - tam
rum Et vi - tam Et vi - tam Et vi - tam
tam Et vi - tam Et vi - tam Et vi -
Et vi - tam Et vi - tam Et vi - tam ven -
um Et vi - tam Et vi - tam

269

tam Et vi - tam ven - tu - ri
ven - tu - ri sæ - cu -
tam ven - tu - ri sæ - cu -
tu - ri sæ - cu -
ven - tu - ri sæ - cu -

274

sæ - cu - li Et vi - tam
Et vi - tam Et vi - tam Et vi - tam Et vi - tam
li Et vi - tam Et vi - tam Et vi - tam Et vi - tam Et
li Et vi - tam ven - tu -
sæ - cu - li Et vi - tam
li Et vi - tam ven -

279

ven - tu - ri sæ - cu -
tam Et vi - tam ven - tu - ri
vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li
ri Et vi - tam ven -
ven - tu - ri sæ - cu - li sæ - cu -
tu - ri sæ - cu - li sæ - cu -
sæ -

284

li A - men.
sæ - cu - li A - men.
A - men.
tu - ri sæ - cu - li A - men.
li A - men.
cu - li A - men.

4. Sanctus

from Missa In illo tempore, 1610
Claudio Monteverdi

Soprano 1 Soprano 2 Alto Tenor 1 Tenor 2 Bass

San - - - - ctus san - - - - ctus san - - - -

San - - - - ctus san - - - -

San - - - - ctus san - - - -

San - - - - ctus san - - - -

San - - - - ctus san - - - -

7

- ctus san - - - - ctus san - - - -

ctus san - - - -

ctus san - - - -

san - - - - ctus san - - - - ctus do - mi-nus De - us

- ctus san - - - - ctus san - - - -

ctus san - - - -

ctus san - - - -

ctus san - - - -

do -

13

ctus do - mi-nus De - us sa - ba - oth san -
ctus san - ctus do - mi - nus De - us
ctus do - mi-nus De - us sa - ba - oth Ple ni sunt
sa - ba-oth san - ctus san - ctus do -
ctus do - mi-nus De - us sa - ba-oth
- mi-nus De - us sa - ba - oth Ple ni sunt cœ -
ctus do - mi-nus De - us sa - ba - oth Ple ni sunt cœ -

18

ctus do - mi-nus De - us sa - ba - oth Ple
sa - ba-oth Ple ni
cœ - li ple - ni sunt cœ -
- mi-nus De - us sa - ba - oth Ple - ni sunt cœ -
Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra
li et ter - ra ple - ni sunt cœ -

23

ni sunt cœ -
sunt cœ - li et ter - ra glo -
li et ter - ra et ter - ra
li et ter - ra glo - ri - a tu -
glo - ri - a tu - a glo -
— cœ - li — et — ter -

28

li et ter - ra glo - ri - a tu - a glo -
- ri - a tu - a glo - ri - a
glo - ri - a tu - a glo -
- a O - san - na in ex - cel -
- ri - a tu - a O - san - na
ra glo - ri - a tu -

33

ri - a tu - a glo - ri - a
tu - a glo - ri - a tu -
- ri - a tu - a O - san -
- sis O - san - na in ex - cel -
in ex - cel - sis in ex -
- a O - san - na in

38

tu - a O - san - na in ex - cel -
- a O - san - na in ex - cel -
na O - san - na in ex - cel -
sis cel - sis O - san - na in
ex - cel - sis cel - sis

43

sis O - san - na in ex - cel -
sis O - san - na in
sis in ex - cel - sis in ex -
O - san - na in ex - cel -
ex - cel - sis
O - san - na in ex - cel -

48

- sis O - san - na
ex - cel - sis O - san - na in ex - cel -
cel - sis O - san - na in ex - cel -
- sis O - san - na in ex - cel -
O - san - na in ex - cel -
- sis O - san - na

54

in ex - cel - sis.
- sis.
- sis.
cel - sis in ex - cel - sis.
- sis.
in ex - cel - sis.

60 BENEDICTUS

Be - ne - di - ctus Be - ne - di - ctus qui
 Be - ne - di - ctus Be - ne - di - ctus qui
 Be - ne - di - ctus Be - ne - di - ctus qui
 Be - ne - di - ctus Be - ne - di - ctus qui ve -
 Be - ne - di - ctus Be - ne - di - ctus qui
 Be - ne - di - ctus Be - ne - di - ctus qui
 Be - ne - di - ctus Be - ne - di - ctus qui

66

ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni qui ve - nit in
 ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni qui ve - nit in
 ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni qui ve - nit in no -
 nit in no - mi - ne do - mi - ni qui ve - nit in
 ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni qui ve - nit in
 ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni qui ve - nit in

71

no - mi - ne do - mi - ni O - san - na in ex -
 no - mi - ne do - mi - ni O - san - na in ex - cel -
 - mi - ne do - mi - ni O - san - na in ex - cel -
 no - mi - ne do - mi - ni
 no - mi - ne do - mi - ni O - san - na
 no - mi - ne do - mi - ni

76

cel sis O san na in ex cel -
- sis O san na in in
- sis in ex cel sis in ex -
- O san na in ex cel -
- in ex cel cel sis
- O san na in ex cel -
- cel sis

82

sis O - san na

ex cel - sis____ O - san - na in ex - cel -

cel - sis O - san - na in ex - cel -

cel - sis O - san - na in ex - cel -

sis O - san - na in ex - cel -

O - san - na in ex - cel -

- sis O - san - na -

88

in ex - cel - sis.

cel sis in ex cel sis.

cel sis.

in ex cel sis.

5. Agnus Dei I

from Missa In illo tempore, 1610

Claudio Monteverdi

Soprano 1

Soprano 2

Alto

Tenor 1
8 A - gnus De -

Tenor 2
8 - - - - A - gnus De -

Bass
A - gnus De -

7

A - gnus De -

A - - gnus De - i A - gnus De -

i A - gnus De - i

i A - gnus De -

i A - gnus De - i

13

i A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - #
 - i _____ qui tol - lis pec - ca - ta mun - #
 qui tol - lis _____ A-gnus De -
 - i De - i De - - i A -
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

19

di qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 di qui tol - lis pec - ca -
 qui tol - lis qui tol - lis pec - ca -
 i A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 - gnus De - i A - gnus De - i qui tol - lis pec -
 A - gnus De - i

25

di A - gnus De - i qui tol -
 - ta mun - di A - gnus
 - ta mun - di A - gnus
 - di qui tol - lis pec -
 - ca - ta mun - di qui tol - lis qui
 A - gnus De - i A - gnus De - i qui

31

lis pec- ca ta mun di
mi - se - re - re

De i qui tol lis pec ca ta mun di

ca ta mun di

tol lis pec ca ta mun di mi - se - re - re no -
tol lis pec ca ta mun di mi

37

mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no -
no - bis mi - se - re - re no - bis mi -

mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no -
mi - se - re - re no - bis mi -

mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no -
mi - se - re - re no - bis mi -

- se - re - re no - bis

43

re mi - se - re - re mi -
- se - re - re no -

- se - re - re no - bis
re no -

mi - se - re - re no - bis mi -
bis mi -

mi - se - re - re no - bis mi -
- bis mi -

mi - se - re - re no - bis mi -
mi -

mi - se - re - re no - re no -
re no -

6. Agnus Dei II
from Missa In illo tempore, 1610
Claudio Monteverdi

Soprano 1

Soprano 2

Alto

Tenor 1

Tenor 2

Bass 1

In Altus partbook

Bass 2

8

Agnus Dei

Ite missa est

15

gnus A - gnus De - i qui
gnus A - gnus De - i A - gnus
A - gnus De -
- i A - gnus De -
- gnus
A - gnus De -
De -

21

i qui tol - lis pec-ca - ta mun - di qui

tol - lis pec-ca - ta mun - di qui tol - lis pec-ca - ta

De - i qui tol - lis pec-ca - ta mun - di qui

i qui tol - lis qui tol - lis qui tol - lis

De - i qui tol - lis qui tol - lis pec-ca - ta mun - di

i qui tol - lis pec-ca - ta mun - di qui tol - lis qui

- i qui tol - lis pec-ca - ta mun - di

27

tol-lis pec - ca - ta mun - di qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

mun - di qui tol - lis pec - ca - ta mun - di qui tol - lis pec - ca - ta

tol - lis pec - ca - ta mun - di qui tol - lis qui tol - lis

pec - ca - ta mun - di qui tol - lis pec - ca - ta mun - di qui tol -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

tol - lis pec - ca - ta mun - di qui tol - lis pec - ca - ta mun - di qui

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

33

qui____ to - lis____ pec-ca - ta mun - di do - na
mun - - di pec- ca - ta mun - - di do - na no-bis
pec - ca - - ta mun - - di____
lis pec - ca-ta mun - - di pec - ca - ta mun - di do-na no - bis pa -
qui tol - lis qui tol - lis pec-ca - ta mun - di do -
tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na no-bis pa - cem
qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di____ do -

39

no-bis pa - cem do - na no-bis pa - cem do - na no - bis pa -
pa - cem do - na no-bis pa - cem do - na no - bis pa -
do - na no - bis pa - cem do - na no-bis pa - cem do - na no -
cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem
na no-bis pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa -
do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa -

46

cem do - na no - bis pa - cem do - na no-bis pa - cem.

- cem do - na no - - bis pa - cem.

see below

bis pa - cem do - na no - bis do - na no - bis pa - cem.

do - na no - - bis do - na no-bis pa - cem.

cem do - na no - nis pa - - cem.

- bis pa - - nis pa - - cem.

pa - cem do - na no - - bis pa - - cem.

The altus part-book gives a delayed final note. It is possible that that was an error and that the intention was one or other of these alternatives.

